

musée
Vivant Denon

musée
Nicéphore
Niépce

Offre
pédagogique
2026-2027

visites
ateliers
projets
ressources



Photographie réalisée par un élève du Club
photo du collège Le Devoir, 2026

musée
Vivant Denon

musée
Nicéphore
Niépce

Service des publics des musées

Offre pédagogique 2026-2027

L'équipe du service des publics des musées Nicéphore Niépce et Vivant Denon accueille vos élèves en visites et ateliers et élabore avec vous des projets culturels afin de :

- s'interroger devant les originaux
- être acteur face aux œuvres
- comprendre le monde de l'image, le monde de l'art d'hier et d'aujourd'hui
- faire vivre l'Histoire, la Préhistoire
- enrichir le contenu des programmes scolaires et favoriser l'éducation artistique et culturelle.

Les musées présentent des collections permettant le lien avec l'Histoire des Arts, les programmes d'Arts Plastiques et d'Histoire, les croisements avec d'autres disciplines, dans le primaire et le secondaire.

- Visites commentées adaptées à tous les âges, dès la maternelle
- Première approche d'un musée
- Visites commentées générales ou thématiques
- Visites en autonomie
- Visites et pratiques, visites / ateliers
- Ateliers ou cycle d'ateliers
- Ressources pour travaux en classe

L'équipe du service des publics est à votre écoute pour bâtir ensemble des projets sur mesure.

musée
Vivant Denon

musée
Nicéphore
Niépce

Informations pratiques

L'entrée dans les musées est
gratuite.

www.museeniepce.com

L'ensemble des visites et ateliers
réalisés dans les musées est **gratuit.**

www.museedenon.com

Les enfants restent sous la
responsabilité de l'enseignant
et des accompagnateurs.

Les prestations sont encadrées,
par le personnel du service des
publics.

Horaires d'ouverture des musées :

musée Nicéphore Niépce
9h30 – 11h45 / 14h00 – 17h45
28, quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
tél 03 85 48 41 98

musée Vivant Denon
9h30 – 12h00 / 14h00 – 17h30
place de l'hôtel de ville
71100 Chalon-sur-Saône
tél 03 85 94 74 41

Les deux musées sont fermés les
mardis.

musée
Vivant Denon

musée
Nicéphore
Niépce

Réservations

musée Nicéphore Niépce

Visites commentées
Visites en autonomie
Projets sur mesure
Laurent Vallon / Alexis Azar
03 85 48 41 98
servicedespublics.niepce@chalonursaone.fr

Visites / ateliers et ateliers
Laurent Folléat / Laurent Vallon
03 85 48 41 98
servicedespublics.niepce@chalonursaone.fr

Professeur référent
Adèle Bernard
Professeure agrégée
en arts plastiques
adele-corine-je.bernard@ac-dijon.fr

musée Vivant Denon

Visites commentées public
maternelle, primaire, collège
Visites / ateliers
Visites en autonomie
Aurélie Vallot
03 85 94 74 41
aurelie.vallot@chalonursaone.fr

Projets sur mesure / petite enfance
et hors les murs
Fiona Vianello
03 85 94 74 41
fiona.vianello@chalonursaone.fr

Visites commentées public lycée et
post-bac
Nathalie Vallon
03 85 94 74 41
nathalie.vallon@chalonursaone.fr

Professeur référent
Cyril Roure,
Professeur d'arts plastiques
cyril.roure@chalonursaone.fr

Musée Nicéphore Niépce

200 ans de la photographie

Année exceptionnelle, calendrier exceptionnel !

200 ans de l'invention de la photographie

De septembre 2026 à
septembre 2027 se déroule le
Bicentenaire de la Photographie.
De nombreuses animations ont lieu
à cette occasion.

Le musée Nicéphore Niépce
propose l'exposition historique
de ce Bicentenaire : « L'empreinte
d'Hélios, 1826-1827, Niépce invente
la photographie ! » du 20 mars au 20
juin 2027.

En conséquence, les calendriers
sont modifiés pour cette année
scolaire. L'équipe du service des
public devra assurer des accueils
de visiteurs plus importants sur le
musée et sera moins disponible
pour des actions en classes et des
projets.

Les projets longs seront donc
limités en nombre et concentrés sur
la période d'octobre 2026 à février
2027.

Du 15 février au 20 mars 2027, la
salle dédiée à Nicéphore Niépce
ne sera pas visible en raison
du montage de l'exposition
« L'empreinte d'Hélios, 1826-1827,
Niépce invente la photographie ! ».

Un projet photographique
participatif, « C'est dans la boîte ! »
à mener en autonomie, vous est
proposé dans ce livret pour les
écoles et collèges (6^e) du Grand
Chalon

Un projet départemental
premier degré, mis en place par la
conseillère pédagogique Stéphanie
Janan, vous est également proposé
dans ce livret.

Un projet académique pour
le second degré vous est proposé
en lien avec la Direction Régionale
Académique Éducation Artistique et
Culturelle (DRAEAC)

Expositions temporaires

21 novembre 2026
31 janvier 2027

Niépce et après, De quelques inventions en photographie

La photographie a connu de multiples révolutions, plusieurs figures (Niépce, Talbot, Ducos du Hauron, etc.) ont proposé des avancées techniques majeures, le médium lui-même a changé notre manière de se regarder, de regarder le monde, de s'informer, de se divertir, de partager du savoir et des connaissances. Certaines inventions furent des impasses quand d'autres s'imposèrent avant de disparaître. Dès les débuts de la photographie, techniciens et photographes tentent de se rapprocher au plus près de la vision humaine et cherchent à reproduire l'illusion du relief, la couleur et le panoramique.

Le musée Nicéphore Niépce s'emploie à conserver la photographie sous tous ses aspects (techniques, sociaux, artistiques, etc.) de l'invention du médium en 1827 par Nicéphore Niépce jusqu'aux dernières avancées du numérique. La plupart des jalons techniques et sociétaux sont présents dans les collections. L'exposition raconte l'histoire de la photographie sous le prisme de ces multiples inventions à travers les collections du musée et en analyse les conséquences dans la société.



Publicité pour l'appareil photo Verascope
Jules Richard, 1940-1950 © collection musée
Nicéphore Niépce

Expositions temporaires

20 mars 2027

20 juin 2027

L'empreinte d'Hélios. 1826-1827, Niépce invente la photographie !

Nicéphore Niépce invente la photographie en 1826-1827 et en parallèle pose les bases de la photogravure. Avec cette double invention, Niépce ouvre la voie de notre civilisation de l'image : production puis diffusion. Mais qui était Nicéphore Niépce ? L'exposition consacrée à la figure de l'inventeur s'emploie à présenter son parcours, ses centres d'intérêt, les contextes socio-économiques et scientifiques dans lesquels il évoluait. L'exposition insiste aussi sur sa double invention (l'héliographie et la copie de gravure) ainsi que ses autres sujets de recherche (culture du pastel, pyrèolophore, etc.). En regard de chacune des sections de l'exposition, des créations contemporaines, interprétations modernes des procédés inventés par Niépce, éclairent sa démarche.

Le musée Nicéphore Niépce est actuellement en négociation favorable avec l'Université d'Austin au Texas pour accueillir lors de cette exposition, et pour la première fois en France, le *Point de Vue du Gras*, la première héliographie de Nicéphore Niépce, la première photographie au monde.

L'exposition bénéficie du soutien de la Bibliothèque nationale de France et de la Société Française de Photographie, qui mettront à disposition les pièces liées à Niépce en leur possession (contrat d'association Niépce-Daguerre, une des trois notices sur l'héliographie rédigée par Niépce), ainsi que des prêts de plusieurs institutions (Victoria & Albert Museum, Londres, musée Carnavalet, Paris, Cinémathèque, Paris, musée Adrien Mentienne, Bry-sur-Marne...).



Léonard François Berger, *portrait posthume de Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833)*, 1854, peinture à l'huile,
© collection musée Nicéphore Niépce

Expositions temporaires

20 mars 2027

20 juin 2027

Les pionniers chalonnais de la photographie 1845-1860

Après Niépce, la Bourgogne, et en particulier Chalon-sur-Saône, reste un des berceaux de la photographie jusque dans les années 1860. Jean-Marie Taupenot,

Édouard Loydreau, Fortuné-Joseph Petiot-Groffier, Pierre Trémeaux ont tous quatre marqué l'histoire la photographie au mi-temps du XIX^e siècle, par leurs inventions, leur pratique, leur talent.

L'exposition retrace le parcours de ces quatre figures, à partir des riches collections du musée Nicéphore Niépce et des prêts du musée Joseph Déchelette de Roanne et de collectionneurs privés.



Édouard Guy Loydreau (1820-1905), *La maison du Gras à Saint-Loup-de-Varennes (qui fut la maison de Nicéphore Niépce)*, vers 1850, tirage positif sur papier salé

© collection du musée Nicéphore Niépce

Les activités au musée Nicéphore Niépce

Une première approche du musée

Visite orientée par les réactions des élèves face aux collections, adaptée notamment au très jeune public.
Durée 30 min à 1h suivant le niveau

Une visite commentée générale ou thématique

1/ Principes fondamentaux et origines de la photographie : Nicéphore Niépce et les pionniers
2/ Les grandes étapes qui ont permis la photographie telle que nous la connaissons : invention, reproduction de l'image, instantanéité du temps de pose, couleur et numérique
3/ La photographie à travers ses usages et pratiques (viser – enregistrer – visualiser – (se) représenter – étonner – diffuser – explorer)
4/ De la photographie argentique à la photo au smartphone (niveau collège / lycée)
5/ La scénographie et la muséographie (niveau collège / lycée)

(Durée 1h00 à 1h30 par classe entière ou demi-classe suivant effectifs)

Une visite en autonomie

préparée avec dossiers documentaires

Pour la préparer et l'animer :

- Fiches de préparation avec visuels pour chaque salle du circuit permanent permettant de bâtir facilement vos séquences avec les élèves :
 - o Principe de fonctionnement de la photographie
 - o Nicéphore Niépce et l'héliographie
 - o Le daguerréotype
 - o La photographie sur papier
 - o La révolution Kodak
 - o La photographie en relief
 - o La photographie en couleur

- Dossier documentaire sur la ou les expositions temporaires

- Courtes découvertes des collections via QR codes et smartphones durant la visite.

Éléments disponibles sur demande.

Une visite commentée des expositions temporaires

Découverte active et analyse d'images au sein des expositions temporaires

Durée : 1h à 1h30 par classe entière ou demi-classe, suivant effectifs

Les activités au musée Nicéphore Niépce

Une visite agrémentée d'une démonstration de camera obscura

Démonstration liée à la visite sur
les origines de la photographie.
Entrez dans un appareil photo et
vivez de l'intérieur la formation
de l'image par la lumière et
son enregistrement sur un support
sensible à celle-ci.
(Dépendance à la météo)



200 ans de la
photo !
Projet
Participatif
Écoles
Collèges du
Grand Chalon
(cycle 3)

C'est dans la boîte !

En cette année scolaire des 200 ans de l'invention de la photographie par Nicéphore Niépce, le musée vous propose un projet participatif à développer dans vos classes.

Le projet « C'est dans la boîte ! » invite vos élèves à faire des prises de vue en regardant le monde à travers une boîte de leur choix.

Ainsi les images réalisées et le projet rappellent le principe de chambre noire, (boîte vide et obscure présente dans tout appareil de prise de vue), impose de trouver un endroit pour poser sa boîte (les anciens appareils étaient posés), oblige à observer le monde et à cadrer l'image avec celle-ci, puis à en garder une trace en photographiant à travers la boîte au moyen d'une tablette, d'un smartphone, d'un appareil, à votre disposition.

La notion de point de vue a deux sens : penser une image, avoir une intention et se positionner dans l'espace pour voir un sujet d'une certaine manière. Les deux sens sont en oeuvre dans la photographie et le projet. La forme, la taille des boîtes vont influer sur l'esthétisme du rendu.

Les images réalisées pourront ensuite être partagées et valorisées sur un netboard, plateforme

collaborative. Cette plateforme vous permettra de découvrir les travaux réalisés par les autres classes chalonnaises.

Pour exposer à l'école, il est proposé d'imprimer chaque image réalisée au format de l'ouverture de la boîte dont elle est issue, de la coller sur celle-ci et de réaliser une exposition de boîtes à images. L'image se révélera si vous la regardez au travers de la boîte, en orientant celle-ci vers une source de lumière. La boîte passe d'objet de visée à objet de vision.

Ainsi, les élèves observent le réel à travers une boîte, cadrent à travers une boîte, gardent trace en photographie, exposent des boîtes à images. Les clichés se révèlent au fond des boîtes grâce à la lumière !

200 ans de la
photo !
Projet
Participatif
Écoles
Collèges du
Grand Chalon
(cycle 3)

C'est dans la boîte ! Mode d'emploi

Les étapes sont les suivantes :

- Les élèves choisissent leur boîte (boîtes carton, boîtes alimentaires...).
- Les boîtes sont percées d'une fenêtre de part en part (fenêtre identique des 2 côtés. Les fenêtres peuvent avoir une forme ou épouser celles de la boîte (boîte carrée, fenêtres carrées...).
- Un thème de prise de vue peut être défini à votre guise (portraits posés, nature, vues urbaines, architecture, détails...).
- Au moment des prises de vue, les élèves trouvent une place pour poser leur boîte et cadrer leur sujet (observation, recherche de support, cadrage).
- Prenez une photo de la vue cadrée par la boîte. Faites-en sorte que la photographie ne montre que l'image cadrée au centre et l'intérieur de la boîte sur le pourtour. L'objectif de l'appareil de prise de vue peut être au besoin introduit un peu dans la boîte pour la prise de vue.
- Les images réalisées peuvent ensuite être partagées et valorisées sur un netboard.
Pour vous inscrire, complétez :
[ce formulaire en ligne.](#)

Cette plateforme vous permettra de voir les travaux réalisés par les autres classes chalonnaises. ([Tutoriel](#) d'aide au dépôt des productions).

- Pour aller plus loin : une exposition dans la classe :

L'image réalisée est imprimée et découpée (pour ôter le pourtour montrant l'intérieur de boîte). Imprimée sur feuille 80 gr à un format légèrement supérieur à la fenêtre de boîte dont elle est issue, l'impression est collée sur la fenêtre de la boîte.

- Ainsi, vous faites une exposition de boîtes, au fond desquelles les photographies se révèlent si vous regardez l'impression depuis l'intérieur de la boîte en tenant celle-ci face à une source lumineuse.

Les boîtes peuvent faire l'objet d'un travail d'arts plastiques pour les décorer ou leur donner un aspect qui rappelle un appareil ou rappelle votre thème de prises de vue.

Une visite du musée peut être envisagée pour compléter le projet, dans la limite des réservations déjà enregistrées.
(CP - 6^e) (Écoles du Grand Chalon et collèges du secteur)

musée Nicéphore Niépce

200 ans de la
photo !

Projet

Participatif

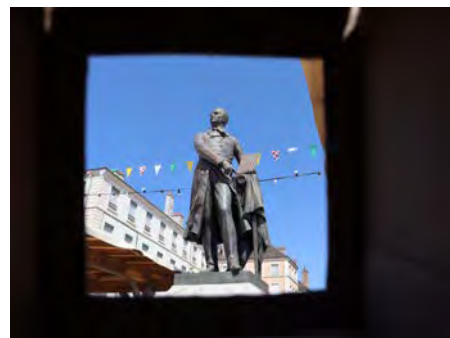
Écoles

Collèges du
Grand Chalon

(cycle 3)



1 - Boîte carton avec fenêtres identiques découpées de part en part.



2 - Vue cadrée avec la boîte puis photographiée à travers celle-ci.



3 - Image imprimée sur papier 80 gr au format de la fenêtre de la boîte.



4 - Image imprimée collée en fond de boîte et vue en faisant passer la lumière à travers le papier 80 gr.

200 ans de la photo ! Le musée Nicéphore Niépce partenaire du projet départemental 1^{er} degré

Projet photographique départemental

Direction Départementale
de l'Éducation Nationale de
Saône-et-Loire

Stéphanie Janan, Conseillère
Pédagogique Départementale Arts
et Culture, propose aux écoles du
premier degré, de développer des
projets d'éducation artistique et
culturel sur le thème de la photogra-
phie.

Si vous souhaitez participer, merci
de contacter Stéphanie Janan :
cpd.arts-pl71@ac-dijon.fr.

Une ressource sous la forme d'un
digipap vous propose des contenus,
des références et des séquences à
mettre en oeuvre avec vos élèves
afin de monter vos projets.

Le musée Nicéphore Niépce est
partenaire de l'opération.



**200 ans de
la photo !
Le musée
Nicéphore
Niépce
partenaire du
projet
académique
second degré**

**Projet
académique
Bourgogne
Franche-Comté**

**Direction Régionale
Académique Éducation
Artistique et Culturelle
(DRAÉAC)**

**Photo vernaculaire, mémoire
quotidienne et documents
Renouveler le cliché !**

A l'occasion du Bicentenaire de l'invention de la photographie, la DRAÉAC vous propose un concours photo qui prend comme point de départ la photographie vernaculaire (la photographie de famille notamment) et amène à vous emparer de ce type de photographies « du quotidien » pour le réinterpréter.

La photographie vernaculaire englobe la photographie anonyme ou amateur, les photos de famille, les clichés à valeur strictement documentaire, les cartes postales, etc.

Dans le cercle familial, ces images avaient comme fonction de documenter des moments particuliers, de se souvenir, de garder en mémoire, de partager au sein de la famille. Quand la mémoire disparaît, ces images deviennent les témoins de ce qui a été, en transmettant une esthétique parfois désuète.

Quelques scènes incongrues voire surprenantes prennent le statut de « pépites » collectionnées par des amateurs de ce genre photographique.

Ce concours photo vous invite à travailler avec des structures culturelles de proximité (musée, archives, centre d'art, association...), à vous appuyer sur des collections de photographies vernaculaires ou des travaux d'artistes dans la veine de ce genre photographique (Martin Parr, Walker Evans, Larry Sultan, Albert Londe, Omar Victor Diop, Camille Carbonero, Tomasz Laczny, Nick Waplington et bien d'autres), ou bien encore d'envisager cette structure comme un partenaire de votre projet photographique. Une collaboration avec un artiste ou un photographe est également envisageable.

Le site <https://www.open-museeniepce.com/accueil> (voir tutoriel sur la page « Photographie » de la DRAÉAC), mettant à disposition 20 000 photos des collections du musée dont des photographies vernaculaires, peut constituer une ressource pour votre projet.

Toutes les disciplines sont concernées par cet appel à projet afin d'envisager également la photographie sous ses aspects historiques, scientifiques, techniques ou encore littéraires.

200 ans de la photo ! Le musée Nicéphore Niépce partenaire du projet académique second degré

Les classes participantes seront invitées à transmettre deux de leurs réalisations photographiques ainsi qu'une note d'intention par photographie. Une sélection sera effectuée par un comité régional et deux photographies par département seront sélectionnées afin d'être imprimées et exposées sur les Quais de Saône dans le cadre d'une exposition organisée par le Musée Nicéphore Niépce et la ville de Chalon-sur-Saône.

Concours photo Photo vernaculaire, mémoire quotidienne et documents Renouveler le cliché ! Tonalité

Entre vie de famille, rites de passages (naissance, baptême, mariage, anniversaires...), vacances, animaux domestiques, portrait des aïeux, place de l'automobile, des loisirs, du sport, de la maison, dans la famille, représentation des proches, des amis, photographies de groupes, portraits posés ou captures spontanées...
La photographie vernaculaire offre un panel de représentations des plus riches.

Vous êtes invités, par ce concours, à définir une orientation de projet argumentée et à renouveler le « cliché » véhiculé par les photographies vernaculaires. Faites de ce genre photographique

votre moyen d'expression contemporain, mettez en avant votre créativité, accentuez son potentiel narratif, poétique, esthétique ou décalé...

Concours photo Photo vernaculaire, mémoire quotidienne et documents Renouveler le cliché ! Modalités

Calendrier :

- Inscription sur Adage pour les Académies de Besançon et Dijon avant le 20 novembre 2026.
- Envoi des réalisations à une adresse qui vous sera communiquée après l'inscription avant le jeudi 30 avril 2027.
- Entre le 2 et le 21 mai 2027 : annonce des photographies lauréates.
- Les photographies sélectionnées (deux par département) seront exposées sur les quais à Chalon-sur-Saône du 14 juin au 11 juillet 2027.
- D'autres modalités de valorisation seront proposées courant 2027.
- Ces projets sont valorisables lors de la Fête de l'EAC.

Le règlement et la fiche d'accompagnement des photographies sont disponibles sur le site de la DRAEAC : <https://draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/photographie/>

200 ans de
la photo !
Le musée
Nicéphore
Niépce
partenaire du
projet
académique
second degré



Robert Demachy, *Mme Demachy, Jack et l'un des chiens sur la terrasse du château*, vers 1908, image au gélatino-bromure d'argent
© collection musée Nicéphore Niépce



Anonyme, *photographie de classe*, première moitié du XX^e siècle
© collections musée Nicéphore Niépce

« Ces petits mignons canalisés par la présence de Monsieur l'Abbé et qui s'expriment ensuite en toute liberté résument bien l'attitude que doivent avoir ceux qui pratiquent la photographie :
Se donner le luxe de désobéir. » Robert Doisneau

Une visite avec petite pratique photo au musée

(Se) représenter (24 élèves max.)

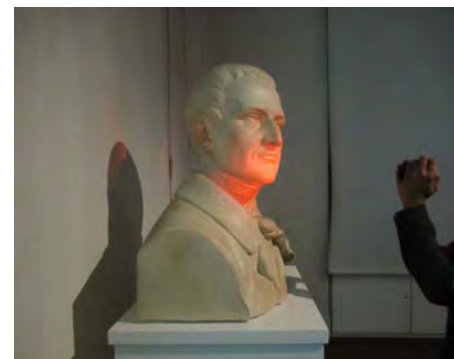
La visite du musée se centre sur la question du portrait en photographie. Les élèves sont ensuite invités à réaliser des portraits photographiques suivant des consignes précises. (CE2 – 6^e) (5^e – Terminale)



Photographie réalisée par un collégien

Au détour du musée (24 élèves max.)

Les élèves découvrent les collections permanentes en visite guidée. Chacun est ensuite invité à réaliser une photographie par salle traversée, témoignant ainsi de son regard personnel sur le musée. (CP – CM2)



Un atelier photo au musée

Étant donné leur durée, les ateliers ne peuvent pas être couplés avec une visite sur une même demi-journée.

Le point à la ligne

Projection d'œuvres et analyse de l'intention graphique des photographes. Prises de vue en extérieur mettant en évidence les formes et les lignes, la géométrie de ce qui nous entoure. Retour collectif sur les images. (24 élèves max.)
(septembre à octobre / mars à juin)
Atelier dépendant de la météo.
(Durée : 1h30) (CE2 – 3^e)



Photographie réalisée par un élève de 5e

Reflet du monde

Projection d'œuvres issues des collections du musée ayant pour sujet le reflet. Prises de vue en extérieur centrées sur l'enregistrement d'images déjà formées dans un reflet. Retour collectif sur les images. (24 élèves max.)

(septembre à octobre / mars à juin)
Atelier dépendant de la météo.
(Durée : 1h30) (CM1 – 3^e)



Photographie réalisée par Ewen

Cadrer c'est choisir

Découverte de portraits dans le parcours par projection. Discussion sur leur esthétisme et leur réception. Réalisation de trois portraits photographiques suivant des consignes précises (CP – CE2) ou quatre portraits (CM1 – 6^e). (24 élèves max.) (Durée : 1h30)



Regard caméra, photographie réalisée par un collégien

Un atelier photo au musée

Points de vue et photoreportage

Questionnement sur la notion de « point de vue » et projection de photographies issues des collections du musée. Prises de vue en extérieur interrogeant cette notion. Le sujet est un élément présent dans l'espace urbain.

Retour collectif sur les images.
(24 élèves max.)

(septembre à octobre / mars à juin)

Atelier dépendant de la météo.
(Durée : 1h30) (CM1 – Terminale)



Photographie réalisée par un élève de lycée

Point de vue animal

Questionnement sur la notion de point de vue. Prises de vue dans la cour du musée interrogeant cette notion à travers la vision de différents animaux. Retour collectif sur les images.

(24 élèves max.) (septembre à octobre / mars à juin)

Atelier dépendant de la météo.
(Durée : 1h30) (CP – CM2)



Photographie réalisée par un élève de l'école de Buxy

Un atelier photo au musée

Se représenter

Découverte de portraits issus des collections du musée par projection.
Discussion sur leur esthétisme et leur réception par le regardeur.
Réalisation de portraits photographiques suivant des consignes précises mettant en avant le regard, la place du visage, sa présence ou son absence.
Retour collectif sur une sélection d'images.
(CM1 – seconde) (24 élèves max.)
(Durée : 1h30).



Photographie réalisée par une élève de 3^e

Projets longs septembre 2026 - février 2027

Projets longs

L'équipe du service des publics du musée se tient à votre disposition pour vous rencontrer et envisager avec vous un projet long.

En raison de l'exposition historique phare « L'empreinte d'Hélios. 1826-

1827, Nicéphore Niépce invente la photographie ! », les projets longs seront exceptionnellement réservés à la période d'octobre 2026 à février 2027, afin de permettre aux équipes de répondre aux sollicitations liées à l'exposition historique des 200 ans de la photographie.



Photographie réalisée par une élève de CM1, école Vivant Denon, dans le cadre d'un projet long consacré au hors champ, 2025/2026

Participez à « La classe l'œuvre ! »

Action de médiation avec un public scolaire Nuit européenne des musées 2027

« La classe, l'œuvre ! » est une opération menée en partenariat par les ministères de la Culture, de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse. Adossée à la Nuit européenne des musées, elle s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et vise à valoriser les collections patrimoniales auprès des élèves et des enseignants.

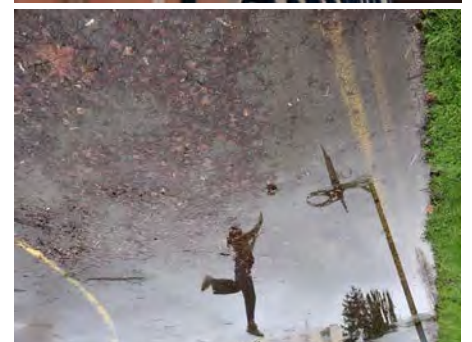
Un projet d'éducation artistique et culturelle ambitieux :

- une rencontre avec les collections, et parfois des artistes
- des pratiques artistiques par des productions en lien avec les collections (textes, créations sonores, visuelles, chorégraphiques...)
- des connaissances que l'élève s'approprie pour pouvoir concevoir une médiation et les présenter lors de la Nuit européenne des musées le samedi 22 mai 2027.

Les étapes du projet

- Découverte au musée d'une œuvre originale
- Travail en classe autour de cette œuvre
- Projet artistique mené par les élèves en lien avec l'œuvre
- Valorisation des créations des élèves lors de la Nuit européenne des musées le samedi 22 mai 2027 et médiation des œuvres par les élèves

Les classes souhaitant participer à « La classe, l'œuvre ! » doivent se faire connaître auprès du musée avant fin 2026. (places limitées)
Niveaux : de CP à terminale



Présentation au public des œuvres par les élèves en première spécialité Arts Plastiques, lycée Saint Charles, Chalon-sur-Saône, Nuit des musées 2026

Sites internet et ressources

Ré-crétions photographiques

www.museeniepce.com/index.php?/musee/Ressources/atelier-re-creations-photographiques

19 idées d'animations photographiques à développer à la maison, en classe ou en centres de loisirs. Pas d'impressions nécessaires. Réalisables avec smartphones ou tablettes.

Sites internet

www.open-museeniepce.com

Cette collection est la vôtre ! Explorez, sélectionnez, inventez, partagez. 20 000 images des collections du musée en libre accès.
2 500 vues anciennes de Chalon et ses quartiers.
La possibilité de recherches par thème et d'effectuer un panier de sélection.
Pour tout projet pédagogique, la possibilité de demander les fichiers des images en haute qualité pour impression.

www.archivesniepce.com

Pour tout savoir sur les travaux de Nicéphore Niépce et l'héliographie. Images et fiches des œuvres téléchargeables.

<http://collections.museeniepce.com/fr/app/collection/7/view>

Une application permettant de consulter les numérisations du magazine d'actualité *Vu*. 1928 – 1940
Magazine d'actualité réalisé en héliogravure et mettant en avant la photographie.
Revue avant-gardiste par ses mises en page.

www.museeniepce.com

Le site du musée : agenda, expositions en cours et à venir, présentation des collections...

www.bicentenaire-niepce.com

Le site avec toute la programmation célébrant le Bicentenaire de la Photographie à Chalon-sur-Saône.

musée
Vivant Denon

Musée
Vivant
Denon



Musée Vivant Denon

Le guide du petit visiteur du musée

1 - J'essaie d'être pleinement présent

(éteindre mon portable pour ne pas être dérangé, discuter de ce qui se passe maintenant dans le musée,...)

2 - Je protège les œuvres en évitant de les toucher

3 - J'ai le droit de ne pas tout regarder

(regarder certaines oeuvres et pas d'autres, me laisser surprendre au hasard des rencontres)

4 - J'ai le droit d'imaginer

(découvrir d'autres cultures, des objets inconnus, imaginer l'histoire que raconte l'image)

5 - Je viens apprendre

(écouter dans le calme les informations données, pratiquer pour découvrir des techniques)

6 - J'ai le droit d'avoir une œuvre préférée et de ne pas en aimer une autre

7 - Je peux imiter

(recopier des oeuvres, faire des dessins, prendre des notes, gestuelle)

8 - Je peux me renseigner

(lire les textes explicatifs, les cartels, poser des questions au guide ou à mon enseignant)

9 - Je peux partager mes impressions

(partager avec les autres mes connaissances, exprimer mon avis, mes observations, ou ne rien dire)

Les activités au musée Denon

Une première approche du musée

Qu'est-ce qu'un musée ?
Qu'est-ce qu'une collection ?
Quel est son rôle ?
Que peut-on découvrir ?
Explorez la diversité de ce lieu lors
d'une visite d'1h à 1h30 adaptée à
tous les niveaux scolaires,
de la maternelle au lycée
et permettant une découverte
de ses œuvres phares.



Visite des collections permanentes, collège
du Petit Prétau © musée Vivant Denon

Les activités au musée Denon

Une visite et/ou un atelier thématiques

Petite enfance, maternelle, primaire, collège

Chaque visite propose un temps de découverte d'une sélection d'œuvres des collections beaux-arts et/ou archéologiques, suivi d'un atelier plastique pour mettre en pratique les connaissances acquises. Soit une durée totale d'1h30.

Listes des thématiques possibles selon le niveau de la classe :

- Les animaux au musée : crèches, petite enfance / de la petite section au CM2 (Peut se décliner en 2 séances : 1 séance sur les animaux domestiques / une 2^e séance sur les animaux sauvages)
- Visite tirée du sac : petite section au CP
- Les émotions : de la moyenne section de maternelle au CE2
- Carnet de voyage : de la grande section de maternelle au CM2
- Le portrait : du CP à la 3^e
- La préhistoire : du CP à la 6^e
- La mythologie et les monstres : du CE2 à la 3^e
- Chalon-sur-Saône à l'époque gallo-romaine : du CE2 à la 3^e

Lycée et étudiants en filière générale ou professionnelle

Les collections du musée peuvent être découvertes en visite autour des thématiques suivantes / visite d'1h00 :

- La beauté
- La représentation de la femme dans l'art
- A table !
- Le vrai du faux



Jan Davidsz DE HEEM, *Nature morte avec ciboire, chope en grès, fruit et crabe*, huile sur bois, 1647 © musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône / Philip Bernard

Expositions temporaires

17 octobre 2026
24 mai 2027

Le sang de la terre : naissance de la culture du vin en Bourgogne gallo-romaine

Cette année scolaire, vous pourrez parcourir notre exposition temporaire avec vos élèves autour de la naissance de la culture du vin en Bourgogne Gallo-romaine.

Une proposition qui nous permettra de retracer l'arrivée de la vigne et du vin en Bourgogne, sa commercialisation, les rituels autour de sa préparation et sa consommation, les divinités qui lui sont liées.

Un regard contemporain sera également apporté grâce aux réalisations de deux artistes : Fabrica Minervae et Rom av.JC qui investiront l'espace d'exposition avec des œuvres inspirées du monde dionysiaque, par le biais de la tapisserie et de la sculpture.

Visite à partir du CM1, pouvant être accompagnée d'un atelier plastique autour des vases à figures noires à fond rouge ou d'un livret jeu.
Durée 1h30



Gourde, 3^e siècle, alliage cuivreux, fer, cuivre
© musée Vivant Denon

Visites et ateliers thématiques

Les animaux au musée

Les représentations d'animaux foisonnent dans les œuvres du musée. Partir à leur recherche permet de découvrir avec un œil amusé de nombreuses œuvres exposées. L'animal à pister est présenté à l'ensemble du groupe, il faut alors trouver dans quel tableau, sculpture ou objet il évolue ; le décrire (couleurs, postures, environnement) voire l'imiter ! Tout un bestiaire à appréhender (chat, chouette, vache, rat, lion, éléphant) afin d'aider les plus jeunes à mieux regarder les œuvres d'art.

Ce jeu de piste est suivi d'un atelier plastique autour de la représentation du lion.

(de la maternelle au CM2 - classe divisée en deux groupes pour la visite avec l'accompagnement de deux médiatrices)
(durée 1h30 - 50 min de visite et 40 min d'atelier)

Les contenus, la durée et la proposition plastique peuvent être adaptés au secteur de la petite enfance (prévoir 1h15 de temps de présence au musée / jauge limitée / 1 médiatrice)

Possibilité de projet long :

Nous proposons de vous accueillir sur deux dates de visite-atelier afin de développer un projet long autour des animaux : une séance sur la thématique des animaux domestiques et une deuxième sur les animaux sauvages
(2 séances / chacune d'1h30 / avec atelier plastique / 1 médiatrice)



Lion terrassant un gladiateur, 1^{er}-2^e siècle
© musée Vivant Denon, Philip Bernard



Lambert Harmenz Doomer, *Le Charlatan*,
1668
© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

Visite tirée du sac

Lors de cette visite « improvisée » les élèves seront invités à en initier le parcours, par des jeux de hasard : tirage d'images aléatoires, de petits objets ou de mots évocateurs et invitant à la découverte d'œuvres des collections permanentes. Ce dispositif met l'élève au centre de l'activité et permet de découvrir le musée autrement.

La visite se poursuivra avec un atelier plastique, où un pêle-mêle de morceaux d'œuvres choisies sera utilisé pour créer une composition originale sur le thème de la ferme ou de la nature morte.

(de la petite enfance au CP /
durée de temps de présence au
musée 1h à 1h30 selon l'âge / en
classe entière accompagnée d'une
médiatrice)



Visite tirée du sac
© Ville de Chalon-sur-Saône

Visites et ateliers thématiques

Les émotions

Une proposition idéale pour une première venue au musée.

À partir de l'ouvrage d'Anna Llenas « La couleur des émotions », les élèves sont invités à s'exprimer sur leurs ressentis face aux peintures. Les couleurs symboliques et les monstres présents dans le livre nous permettent de travailler par association avec les œuvres découvertes au musée.

La visite se poursuit avec un atelier plastique, une couleur et ses nuances pour chaque émotion afin de se réapproprier par le coloriage les œuvres du musée où notre monstre est mis en scène.

(de la moyenne section de maternelle au CE2 – en classe entière accompagnée par une médiatrice)
(Durée 1h30 – 30 à 50 min de visite selon âge des élèves, suivie d'un atelier plastique)



Luca Auger,
Vénus dans la forge de Vulcain, vers 1720
© musée Vivant Denon, Philip Bernard



© musée Vivant Denon, Fiona Vianello

Visites et ateliers thématiques

Carnet de voyage

Visite du musée sur le thème du carnet de voyage, invitant vos élèves à en explorer sa diversité.

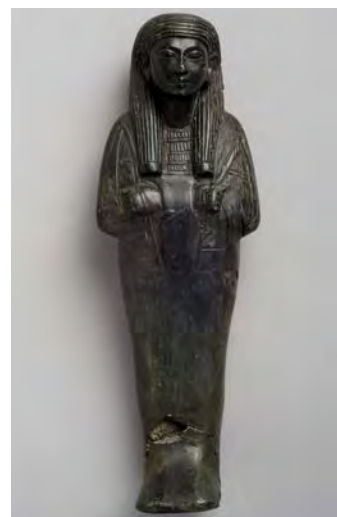
Cette « visite-croquis », comme une escapade à travers nos collections, est l'occasion d'appréhender les différents objets et œuvres que l'on peut découvrir dans un musée (peinture, sculpture, gravure, dessin, objet ethnographique) mais également la diversité des genres en peinture (paysage, nature morte, portrait).

Une médiatrice vous apporte des repères et des éléments de compréhension et pour chaque découverte, carnet en main, un temps est pris pour en croquer les « traits » afin que chaque élève puisse garder une trace de sa visite et constituer son carnet de voyage.

Cette visite thématique est suivie d'un atelier plastique où il vous est proposé de mettre en couleurs les notes que les élèves ont pu dessiner lors de leur parcours dans le musée, de les accompagner de mots clés et de commentaires.

Ce carnet forme une mémoire plastique de leur voyage à travers les collections.

(de la grande section de maternelle au CM2 - en classe entière avec l'accompagnement d'une médiatrice)
(Durée 1h - 1h30 de visite et 30 min d'atelier)



Statuette Ouchebti, Égypte, 14^e siècle avant J.-C.

© musée Vivant Denon, Philip Bernard



Leandro Da Ponte dit Bassano, *Vue de Venise*, 4^e quart 16^e - 1^{er} quart 17^e siècle

© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

Le portrait



Jan Weenix (1642-1719),
Portrait de dame, 1660-1719
© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Une introduction au portrait est proposée en préambule de la visite afin d'en saisir la fonction et les usages à travers les siècles. Puis les œuvres sont abordées de manière thématique : portrait de pouvoir (révélateur du rang social ou de la fonction d'une personne à travers ses attributs) ; bourgeois (ou d'apparat pour marquer la position sociale du modèle) ; émotionnel (en rendant perceptible le caractère et le ressenti de la personne) ; intimiste (montrant l'étroitesse de la relation du peintre et de son modèle).

Le propos et les contenus autour des œuvres sont adaptés selon chaque cycle scolaire afin d'appréhender au mieux le rôle social du portrait dans l'histoire des arts.

Cette découverte des différents types de portraits est suivie d'un atelier plastique : à partir de plusieurs fragments de visages féminins ou masculins vus dans les collections du musée, composez un nouveau portrait original par le dessin et/ou le collage.

Deux thématiques transversales autour du portrait peuvent également être abordées avec vos classes :

- Dominique Vivant-Denon : un modèle, des portraits
- Portraits de femmes

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter notre dossier pédagogique [en cliquant ici](#) ou sur notre site internet www.museedenon.fr, rubrique enseignants.

(du CP à la 3^e – en classe entière accompagnée par une médiatrice)
(Durée 1h30 – 20 min d'introduction, 40 min de visite et 30 min d'atelier)



Anonyme,
Portrait du Général Vivant-Jean Brunet-Denon, fin du 19^e siècle
© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

Chalon-sur-Saône à l'époque gallo-romaine

Cabillonum (Chalon-sur-Saône), à l'époque gallo-romaine était au centre du carrefour international des voies de communication et de commerce. Les nombreuses fouilles archéologiques menées autour de *Cabillonum* ont permis de récolter d'importantes informations sur l'organisation de cette ville, sa richesse, ses influences, sa société et ses modes de vie.

Lors d'une visite prenant appui sur les différents objets présentés dans les salles d'exposition permanente du musée, plusieurs thématiques sont abordées : l'organisation de la société romaine, ses croyances et ses divinités, la vie quotidienne (le culte domestique, la toilette, la cuisine) et les échanges commerciaux. L'occasion de mieux découvrir qui étaient ces gaulois romanisés !

Ce temps de visite se poursuit par un atelier plastique où les élèves sont invités à créer leur super héros antique par le dessin ou le collage. Car bien avant Superman, Spiderman ou encore Batman les héros existaient déjà dans la mythologie : fils de dieux ou humains aux supers pouvoirs et attributs... Aux élèves d'en imaginer de nouveaux !

(du CE2 à la 3^e - en classe entière accompagnée d'une médiatrice)
(durée 1h30 - 50 min de visite et 40 min d'atelier)



Course de chars, mosaïque gallo-romaine
© musée Vivant Denon



Lampes à huile gallo-romaines, 1^{er} siècle
© musée Vivant Denon

Visites et ateliers thématiques

La mythologie et les monstres

Monstres et êtres fantastiques
peuplent les collections du musée
Vivant Denon. Partons à leur
découverte !

Dans les mythes et les croyances,
quelles que soient les cultures,
il est fréquent de rencontrer des
êtres monstrueux, fruits d'amours
interdites, de malédictions ou
encore de puissance divine.
Cette visite nous permet d'aborder
les créatures étranges des
mythologies égyptiennes et gréco-
romaines mais aussi les animaux
hybrides de la culture moyenâgeuse.

En atelier, les élèves peuvent créer
leurs propres monstres à l'aide de
différentes techniques : collage ou
métal à repousser.

Pour plus d'informations, vous
pouvez consulter notre dossier
pédagogique en cliquant [ici](#) ou sur
notre site internet
www.museedenon.fr, rubrique
enseignants.

(du CE2 à la 3e – en classe entière
accompagnée par une médiatrice)
(Durée 1h30 – 50 min de visite et 40
min d'atelier)



Thouéris, pierre calcaire, 8^e-4^e siècle av. J.-C.
© musée Vivant Denon, Philip Bernard

Visites et ateliers thématiques

La préhistoire

Partez sur les traces des premiers hommes et découvrez leur mode de vie nomade et leurs outils de chasseurs-cueilleurs.

Au cours de la visite, des ouvrages illustrés permettent de mieux appréhender et mettre en contexte les découvertes archéologiques chalonnaises sur cette période de la préhistoire. Dans un second temps et en demie-classe, les élèves peuvent manipuler quelques fac-similés d'outils : bifaces, pointes de flèches, racloirs, percuteurs... et être sensibilisés devant la vitrine d'ossements à la disparition des animaux de cette période importante de l'histoire.

Un atelier plastique autour de l'art pariétal leur est également proposé en réalisant un médaillon en argile auto-durcissante gravé d'un hibou Grand Duc en référence aux découvertes faites à la grotte Chauvet.

(du CP à la 6^e - classe
divisée en deux groupes avec
l'accompagnement de deux
médiatrices selon effectif)
(durée 1h30 - 30 min d'introduction
et 1h de manipulation)



Pointe de Volgu, 22^e siècle avant notre ère
© musée Vivant Denon, Philip Bernard



Mâchoire de mammoth
© musée Vivant Denon

Visites thématiques

La beauté

Des mythes antiques à des époques plus récentes, la beauté demeure un sujet à part entière pour les artistes. C'est pourquoi, il peut être intéressant de s'interroger sur la manière dont cette mise en beauté a évolué au fil des siècles. Voir comment les canons de beauté ont influencé le travail des artistes pour répondre aux exigences de leur époque.

Parures, costumes, coiffures, portraits ...tout contribue au paraître et à la représentation sociale.

Au fil de la visite, nous découvrirons les traces d'un intérêt pour l'esthétique dès l'antiquité (époque égyptienne, gallo-romaine). Puis comment la peinture via les portraits a contribué à montrer ce raffinement et ce goût pour l'apparat.

Durée : 1h00

Public : lycéens / filière générale et professionnelle
Étudiants



Alice PAQUELIER-GAÏFFE (1873-1944)
Fruits du Soleil, 1929, miniature
© Musée Vivant Denon/Philip Bernard

La représentation de la femme dans l'art

Pendant plusieurs siècles, les artistes qu'ils soient peintres, sculpteurs ou encore dessinateurs ont souvent choisi la femme comme modèle : tantôt représentée en déesse pour les besoins de la mythologie, tantôt comme épouse et mère de famille pour répondre aux codes d'une société patriarcale. Puis la femme, devenant à son tour artiste, s'est libérée de tout académisme pour se représenter enfin sans artifice.

En s'appuyant sur les œuvres présentes dans les salles du musée Denon, nous vous proposons de découvrir de quelle façon l'image de la femme a évolué au fil des siècles, et, comment elle est passée de muse à artiste.

Durée : 1h00/1h15

Public : lycéens / filière générale et professionnelle
Étudiants



Bernardo STROZZI (1581-1644)
La Vierge à la bouillie, 1^{ère} moitié du 17^e siècle, huile sur toile
© Musée Vivant Denon/Philip Bernard

Visites thématiques

À table !

Savoir comment l'Homme a nourri son corps et son esprit pendant des siècles, c'est comprendre comment il a évolué.

Si l'archéologie nous permet d'appréhender le régime alimentaire des hommes du néolithique, via l'étude, entre autre, des céréales calcinées ou des fragments de vaisselle, la peinture de choses inanimées ou Nature morte nous apprend, quant à elle, la signification cachée de ces mises en scène.

Fruits, légumes, insectes ou objets déposés simplement sur une table invitent le spectateur à une réflexion spirituelle ou morale.

Cette visite entre la section archéologique et celle des beaux-arts, vous permettra de découvrir les collections du musée qui illustrent les différentes formes de nourriture : qu'elle soit alimentaire ou intellectuelle.

Durée : 1h/1h15

Public : lycéens / filière générale et professionnelle

Étudiants

Visite en lien avec l'exposition

« Le sang de la terre »

La partie dédiée à la période gallo-romaine sera traitée par le biais de l'exposition (le vin, recettes, banquet)



Jan Davidsz DE HEEM (1606 -1683)
Nature morte avec ciboire, chope en grès,
fruit et crabe, 1647, huile sur bois
© Musée Vivant Denon/Philip Bernard

Visites thématiques

Le vrai du faux

C'est au cours de la Renaissance que la notion d'originalité dans le processus de création artistique prend de la valeur.

L'histoire de l'art est ponctuée d'œuvres dont l'authenticité a, au moins une fois, été remise en cause, soit parce que l'artiste a volontairement souhaité tromper, soit parce l'œuvre a été mal identifiée.

Au cours de cette visite et à travers quelques exemples choisis, nous verrons combien il peut être compliqué de discerner le vrai du faux

Durée : 1h/1h15

Public : lycéens / filière générale et professionnelle
Étudiants



Théodore Géricault, Portrait d'un noir, entre 1811-1812, huile sur toile

© Musée Vivant Denon/Philip Bernard



Jean-Pierre ALAUX (La Ciotat, 14 novembre 1925 - Paris, 14 avril 2020), Memento-mori ou la Sphinge au rabot galère à quatre mains, 1987, huile sur toile

© Musée Vivant Denon/Julien Piffaut

Partenariat

Prolongez vos spectacles de l'Espace des Arts au musée !

Pour la rentrée 2026/2027, le musée Vivant Denon vous propose 3 visites guidées thématiques, en lien avec 4 spectacles de la programmation de l'Espace des Arts. Une manière de développer les thématiques du spectacle avec vos élèves et de les étendre aux œuvres plastiques.

En lien avec le spectacle **Icare**, le musée Vivant Denon vous propose de découvrir sa collection permanente selon un parcours particulier intitulé :
Les êtres ailés et les hybrides dans la mythologie gréco-romaine

En s'inspirant des ailes d'Icare, venez découvrir les oiseaux qui accompagnent les divinités gréco-romaines ainsi que les personnages ailés qui peuplent les mythes. Rencontrez également des êtres hybrides qui se mêlent à d'autres espèces animales et qui viennent nourrir notre imaginaire.

En lien avec les spectacles **In Difference** et **KA-IN**, le musée Vivant Denon vous propose de découvrir sa collection permanente selon un parcours particulier intitulé :

La représentation du corps : entre figuration et théâtralisation

Depuis les canons esthétiques et la glorification du corps dans la culture gréco-romaine jusqu'à sa mise en scène dans des postures expressives aux XVIII^e et XIX^e siècles, le musée Vivant Denon vous propose d'observer la place du corps dans la composition et la narration des œuvres.

En lien avec le spectacle **Sous la neige**, le musée Vivant Denon vous propose de découvrir sa collection permanente selon un parcours particulier intitulé :
À la découverte des matières blanches

Découvrez des œuvres de notre collection qui mettent en avant des éléments blancs et leurs évocations. Du lait à la dentelle représentés dans la peinture en passant par le marbre blanc, le plâtre et la pierre calcaire des sculptures, vivez une expérience.

Projet sur mesure

Un projet sur mesure

Vous avez un projet de classe ou d'école (maternelle à enseignement supérieur) ?

Vous souhaitez travailler une notion précise du programme à l'aide de nos collections ?

Contactez-nous, rencontrons-nous et établissons ensemble un projet sur-mesure, d'une à plusieurs séances.



Étape de croquis dans les salles avant l'atelier plastique © musée Vivant Denon



Visite sur mesure © musée Vivant Denon

Sites internet et ressources

A-musée-vous !

<https://www.museedenon.com/in-fo-pratiques/votre-visite/enfants-familles/>

13 idées d'animations à télécharger et à réaliser à la maison, en classe ou en centres de loisirs à partir des collections du musée.

Site internet

www.museedenon.com

Un site de présentation du musée : agenda, expositions en cours et à venir, présentation des collections, dossiers pédagogiques, fiches de salles...

Réseaux sociaux

Suivez les activités du musée Vivant Denon sur Facebook, Instagram et X (@museedenon) : actualités, découvertes des collections, animations, présentation des métiers et des coulisses du musée...

Relayez vos productions en classe suite à une visite en nous taguant, nous les partagerons avec plaisir !