

LE SANG DE LA TERRE

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Archéologie · Mythologie · Création contemporaine · Arts textiles

musée Denon









Classes de 4e et 3e - Collèges du Grand Chalon

À l'occasion de l'exposition consacrée à **l'archéologie du vin**, le Musée Vivant Denon propose aux collégiens un parcours EAC autour d'un ensemble d'œuvres créées pour l'exposition par les artistes **Elisaveta Prokopchuk (Fabrica Minervae)** et **Romain Hurdequint (Rom av.JC)**.

Tapisserie monumentale, sculptures et matériaux réemployés y proposent une interprétation contemporaine de l'imaginaire antique du vin, de Bacchus et des bacchanales. Le parcours invite les élèves à découvrir comment **l'archéologie et la mythologie peuvent devenir les points de départ d'une création contemporaine**, avant d'expérimenter eux-mêmes plusieurs pratiques artistiques.

Un parcours en 2 temps

I
VISITER & RENCONTRER

2 à 3 heures - Musée Vivant Denon

Découverte de l'exposition Le Sang de la Terre, suivie d'une rencontre avec les artistes autour des œuvres : références archéologiques et mythologiques, conception, choix des matériaux, techniques et étapes de réalisation.

Les élèves découvrent notamment les coulisses de la création d'une **tapisserie monumentale réalisée en tufting** et le travail de transformation et de réemploi développé dans les œuvres en **douelles de tonneaux**.

II
EXPÉRIMENTER

3 à 4 heures - Atelier de pratique artistique au sein de l'établissement

À partir de motifs, formes et références issus de l'exposition, les élèves découvrent différentes techniques textiles contemporaines et expérimentent notamment le **tufting, le tissage et/ou le punch needle**.

Ils abordent la couleur, la matière, la texture et le relief tout en découvrant les outils et gestes propres à ces pratiques.











Une création qui reste dans l'établissement

Le parcours aboutit à une **réalisation textile collective conçue par la classe**, inspirée des motifs, récits et œuvres découverts au Musée Vivant Denon.

Ainsi, les pièces réalisées en tufting, tissage ou punch needle deviennent les différents fragments d'une composition commune. Assemblés à l'issue du projet, ils forment une œuvre collective témoignant à la fois de la découverte du patrimoine antique et de sa réinterprétation par les élèves à travers des pratiques artistiques contemporaines.

L'œuvre finalisée est remise à l'établissement afin d'y être exposée durablement : CDI, hall, espace commun ou autre lieu choisi par l'équipe pédagogique. Selon le projet développé avec la classe, une **restitution sous forme d'exposition des productions** individuelles peut également être envisagée.

Le parcours laisse ainsi une trace visible de l'expérience vécue par les élèves et permet de **valoriser leur travail auprès des autres classes, des équipes éducatives et des familles**.

Un projet à faire vivre au collège

Au-delà des temps passés avec les artistes, le parcours peut être prolongé en classe : recherches autour des **références mythologiques et archéologiques, rédaction du cartel de l'œuvre, documentation du processus de création ou préparation d'une présentation orale**. La restitution finale permet ainsi de partager le projet avec l'ensemble de la communauté scolaire.

Informations pratiques

Public : classes de 4e et 3e
Territoire : collèges du Grand Chalon
Durée : 2 séances de 5 à 7 h au total
Artistes intervenants : Elisaveta Prokopchuk et Romain Hurdequint
Techniques abordées : tufting, tissage, punch needle, pratiques mixtes
Matériel : fourni dans le cadre du projet
Nombre de classes : 2 classes / 2 établissements

Parcours proposé et financé dans le cadre du programme de médiation culturelle de l'exposition.

LES ARTISTES

Elisaveta Prokopchuk (Fabrica Minervae)
Artiste textile, elle développe une pratique autour du tufting, du tissage et du punch needle. Son travail associe fibres, textures et reliefs et puise notamment dans l'iconographie et les savoir-faire antiques, réinterprétés à travers des pratiques textiles contemporaines.

Romain Hurdequint (Rom av.JC)
Artiste plasticien, il développe un travail autour de l'archéologie, de l'Antiquité et de la culture contemporaine. Il transforme notamment des matériaux issus du skateboard et du réemploi pour créer des œuvres inspirées des formes et récits antiques.

RENSEIGNEMENTS ET CANDIDATURE AU PARCOURS

Fiona VIANELLO
Responsable du service des Publics / Musée Vivant Denon
Médiatrice culturelle / Projets scolaires longs et sur-mesure / événementiel
Mail : fiona.vianello@chalonsursaone.fr
Ligne directe : 03.85.94.07.09

