

**Du Salon à la lumière :  
la peinture  
au XIX<sup>e</sup> siècle**



**D U**

**S A L O N**

**À L A**

**L U M I È R E**

**Antonin Richard,  
Philibert-Léon Couturier,  
Étienne Raffort :  
paysagistes chalonnais**

**9 décembre 2017  
... 8 avril 2018**

**Inauguration  
vendredi 8 décembre  
18 h**

**musée Denon**

**Du Salon à la lumière :  
la peinture  
au XIX<sup>e</sup> siècle**

---

**Du Salon à la lumière est un cycle d'expositions autour de la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du musée Denon. Deux accrochages successifs s'attacheront à rendre compte de cette période d'une extraordinaire fécondité artistique et riche en expérimentations picturales. À travers une quarantaine de toiles, « Le paysage, reflet du renouveau en peinture » témoignera du foisonnement des codes esthétiques : académisme, orientalisme, réalisme, naturalisme... Leur appropriation par des peintres locaux est mise en lumière dans cette seconde exposition : « Antonin Richard, Philibert-Léon Couturier, Étienne Raffort : paysagistes chalonnais ».**

## Du Salon à la lumière : la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle

### Commissariat :

Fiona Vianello,  
Benoît Maisonneuve,  
musée Denon  
avec le soutien du Ministère  
de la Culture  
et de la Communication/  
DRAC Bourgogne / Franche-Comté

### Du Salon officiel...

Pour le peintre en quête de succès, le Salon représente une des rares, sinon l'unique, opportunité de se faire connaître, d'exposer ou de vendre ses œuvres. Créé en 1699, il rythme la vie artistique française tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Vitrine de l'art officiel, il est le tremplin obligatoire pour tout artiste vivant. Il tient son nom du lieu qui l'accueille

chaque année jusqu'en 1850 : le Salon Carré du Louvre. Une partie de cette exposition propose une sélection d'œuvres issues des collections du musée Denon reçues au Salon. Le choix de leur présentation en « tapisserie » restitue le mode d'accrochage en vigueur à l'époque : les tableaux sont disposés bord à bord, les grands formats en hauteur, les plus petits au niveau du sol.

### ... à la lumière

Au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, on observe une « révolution » en peinture : les sujets historiques sont progressivement délaissés pour faire place à une image sans fard du monde moderne. Alors que la rapide industrialisation bouleverse la société, l'art rend compte de cette nouvelle réalité : non dénuées de portée politique et de nostalgie, les représentations du monde rural fait de paysans, d'ouvriers et de petits métiers abondent.

Les paysagistes chalonnais : Étienne Raffort, Philibert-Léon Couturier et Antonin Richard prennent part à cette mouvance, parcourant la campagne bourguignonne pour en dépeindre la variété de ses paysages et les scènes de la vie paysanne locale. À cette période, l'artiste cherche à traduire par l'impression et la sensation une vision « vraie » des scènes qui se déroulent devant lui, sortant de l'atelier pour s'imprégner de la lumière et s'attachant à la retranscrire au naturel.

En rupture avec la tradition, l'artiste se fait autodidacte et s'affranchit de la commande. Il exprime sa personnalité sur la toile, est maître de ses propres codes picturaux et de ses sujets. Avec la vérité comme leitmotiv, le monde est dépeint tel que l'œil le perçoit. Une volonté émerge : « peindre vrai », comme le dira Courbet.

**page 1 /  
Antonin Richard**

[1822-1891]  
*Paysan assis*  
Crayon noir sur papier, mise  
au carreau à la sanguine

**1 / Marie-Joséphine Nicolas**

épouse Drapier  
[1845-1903]  
*Qui vivra verra*  
1880  
Huile sur toile,  
Œuvre présentée  
au Salon de 1881, n° 1727



1

**2 / François Grellet**

dit frère Athanase-martyr  
[1838-vers 1921]  
*Jaël et Sisera*  
1874  
Huile sur toile



2



**3 / Antonin Richard**  
[1822-1891]  
*Études de personnages*  
Crayon noir sur papier

**4 / Étienne Raffort**  
[1802-1880]  
*Le Jeu de palet ou Palet bressan*  
1834  
Huile sur toile

3



4

**5 / Charles-Émile Jacque**  
[1813-1894]  
*Les Bœufs à l'abreuvoir*  
1848  
Huile sur toile

5



**6 / Antonin Richard**  
[1822-1891]  
*Une cour à Châtenoy-le-Royal*  
Huile sur toile



6

## VII

---

### Musée Denon

3 rue Boichot  
[entrée par la place  
de l'Hôtel de Ville]  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 94 74 41  
musee.denon  
@chalonsursaone.fr

[www.museedenon.com](http://www.museedenon.com)

### Contact presse

#### Esteban Lopez

[esteban.lopez@chalonsursaone.fr](mailto:esteban.lopez@chalonsursaone.fr)

#### Alicia Fournier

[alicia.fournier@chalonsursaone.fr](mailto:alicia.fournier@chalonsursaone.fr)

Les visuels et le communiqué  
de presse sont disponibles  
sur notre ftp sur demande

### Ouvert

tous les jours,  
sauf le mardi et les jours fériés,  
9 h 30 ... 12 h  
14 h ... 17 h 30

### Entrée libre

Retrouvez toutes les informations  
et l'actualité du musée Denon  
sur sa page Facebook  
[@museedenon](https://www.facebook.com/museedenon)

---

### Accès

Par l'A6,  
sortie 25 Chalon Nord  
ou 26 Chalon Sud /  
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône /  
Gare TGV Le Creusot-Montchanin  
[à 20 min. de route] /  
Aéroport Lyon-Saint-Exupéry  
[à une heure de route]

