

MUSÉE VIVANT DENON

Chalon-sur-Saône

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

L'oiseau aux yeux d'or

DU 03 AVRIL AU 31 AOÛT 2026



www.museedenon.com

L'oiseau aux yeux d'or

du 3 avril au 31 août 2026

**Inauguration :
vendredi 3 avril à 18h**

Les chouettes et les hiboux, oiseaux mystérieux de par leurs grands yeux immobiles, leur cri étrange, leur vol léger et silencieux, ont cristallisé peur ancestrale ou émerveillement dans les légendes et les fables. Dès le Paléolithique, ils suscitent un intérêt réel qui mêle l'art aux croyances religieuses : la plus ancienne représentation connue à ce jour est une gravure du hibou moyen-duc dans la Grotte Chauvet, sa tête vue de face et son corps vu de dos rappelant sa faculté de pivot à 270°.

Ils revêtent tour à tour les symboles de la sagesse, de la vigilance et de la clairvoyance, telle, dans la Grèce antique, la chouette chevêche qui est l'attribut d'Athéna, ou bien assurent le rôle d'oracles pour la divination des sanctuaires, voire d'oiseaux psychopompes (qui accompagnent l'âme des défunts). Ils sont bien souvent les compagnons des érudits œuvrant lors de nuits calmes qui favorisent la méditation et l'observation. Ils sont associés enfin à la sorcellerie, à la magie noire et deviennent les familiers des alchimistes et devins ; leurs plumes entrent notamment dans la composition de potions bénéfiques ou funestes.

À travers une sélection de peintures, sculptures, gravures, photographies et dessins provenant des collections du musée Vivant Denon et d'autres musées prêteurs, l'exposition propose une exploration des représentations et de la symbolique des rapaces nocturnes dans l'art.



1.



2.



3.



4.

1. Lambert Harmenz Doomer, *Le Charlatan*, 1668 © musée Vivant Denon - Philip Bernard
2. André Steiner, *Hibou*, entre 1930 et 1940 © collection musée Nicéphore Niépce
3. Jacques Dubois, *Chouette crucifiée sur une porte de grange, pour écarter la mort de la maison, pratique jadis très courante*, vers 1970 © collection musée Nicéphore Niépce
4. Attribué au Maître de la fertilité de l'oeuf, *Gnômes et grotesques*, XVII^e siècle © Musée des Beaux-Arts, Dole - Jean-Loup Mathieu

Commissariat de l'exposition

Brigitte Maurice-Chabard

Graphisme

Savannah Lemonnier

Scénographie, conception et production

Équipes du musée Vivant Denon
avec le soutien des équipes du musée Nicéphore Niépce

Avec le soutien de

DRAC Bourgogne Franche-Comté
Région Bourgogne Franche-Comté
Département de Saône-et-Loire
Ville de Chalon-sur-Saône
Société des Amis du musée Denon

Prêteurs

Autun, Panoptique d'Autun – musée Rolin
Bourg-en-Bresse, musée du Monastère royal de Brou
Chalon-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce
Charlieu, musées de Charlieu
Dole, musée des Beaux-Arts
Épinal, musée de l'Image
Semur-en-Auxois, musée de Semur-en-Auxois
Collection privée

Contact presse

Audrey Lebeault
audrey.lebeault@chalonsursaone.fr
03 85 94 21 46

Informations pratiques

Musée Vivant Denon
3 rue Boichot
[entrée par la place de l'Hôtel de Ville]
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 94 74 41
musee.denon@chalonsursaone.fr
www.museedenon.com
Ouvert tous les jours sauf les mardis et jours fériés
9h30 – 12h > 14h – 17h30
Entrée libre